

VISITES

[Extrait du bulletin juillet 2019](#)



Visite du musée saharien du Crès

C'est *Bernard Adell*, propriétaire, dans ce musée privé unique en France, ouvert au public dévolu à l'histoire et aux populations



du Sahara qui nous a guidés. Ses explications avec anecdotes, les précisions, le goût du détail, font montre non seulement d'une grande érudition, mais d'une véritable passion, d'un vrai travail de chercheur spécialiste. Une vingtaine de participants l'on suivi, fascinés par une exposition d'une exceptionnelle qualité. Rappelons que l'exposition est répartie sur deux niveaux. D'une part le secteur scientifique et développement économique : recherches géologique et pétrolière, irrigation, agriculture du futur, science de la nature, etc. D'autre part la partie ethnologique consacrée à l'exploration, à l'époque de la présence française, aux populations, nomades et sédentaires, de la grande vitrine de l'entrée jusqu'à la tente.

Une invitation au voyage réussie suivie d'un buffet convivial.



Visite de la Grande Motte

Le 7 juin, la pluie n'aura pas freiné l'engouement des membres, à participer à la visite organisée à la Grande Motte en partenariat avec l'association Béton d'Or : Mr. *Serge Ottawi* et Mme *Robin*. Même si la déambulation prévue dans la station a dû être écourtée, pour cause météorologique, il n'en demeure pas moins que les participants sont restés captivés par l'histoire.

La Grande Motte qui faisait partie de la mission Racine sous le général De Gaulle a été confiée à l'architecte *Jean Balladur*.

Le projet était conçu à partir d'une zone complètement naturelle, de marécages et de dunes, dont une de 10 m d'où le nom de La Grande Motte.

Afin de mettre le terrain hors d'eau, le sol à été surélevé de 2 mètres, le sable aspiré pour la création du ponton et calibrer l'estuaire du Lido, ce qui a permis de mieux gérer le système hydraulique.



Architecturalement parlant, *Jean Balladur* s'est inspiré de la cité pre-aztèque de TEOTHIUACAN, au Mexique, du yin et du yang, du féminin et masculin. Il a souhaité que tout résident de la cité balnéaire puisse profiter de la mer : de par sa vue et/ ou de par ses accès à la plage.
L'implantation en quinconce, stratégie savamment étudiée met en retrait les rues pour ainsi atténuer les effets du vent.
La Grande Motte, avec 70% d'espace vert, est la cité la plus végétalisée d'Europe.



Notons qu'avec les profits de l'opération, des œuvres d'art ont pu être financées notamment *Albert Marchais* (cf les 39 Navigardes...) *Michèle Goalard* (place du cosmos...), *Joséphine Chevre* (point Zéro...).

L'association Béton d'Or s'emploie, à l'aide de fond de dotation, à la restauration des œuvres agressées par le temps et les intempéries.